



TEXTE / MISE EN SCÈNE
JEAN-MARIE RUSSO

AVEC CLARA PIRALI ET
JEAN-MARIE RUSSO

SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES
CATHERINE NADAL ET
JEAN-MARIE RUSSO

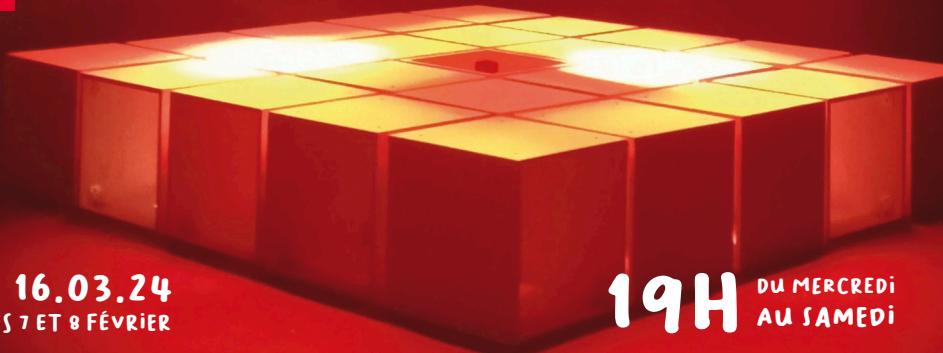
CRÉATION LUMIÈRE
ALEXANDRE BOGHOSIAN



Bandé
ANNONCE



Big Bang Circus



17.01 > 16.03.24
RELÂCHE LES 7 ET 8 FÉVRIER

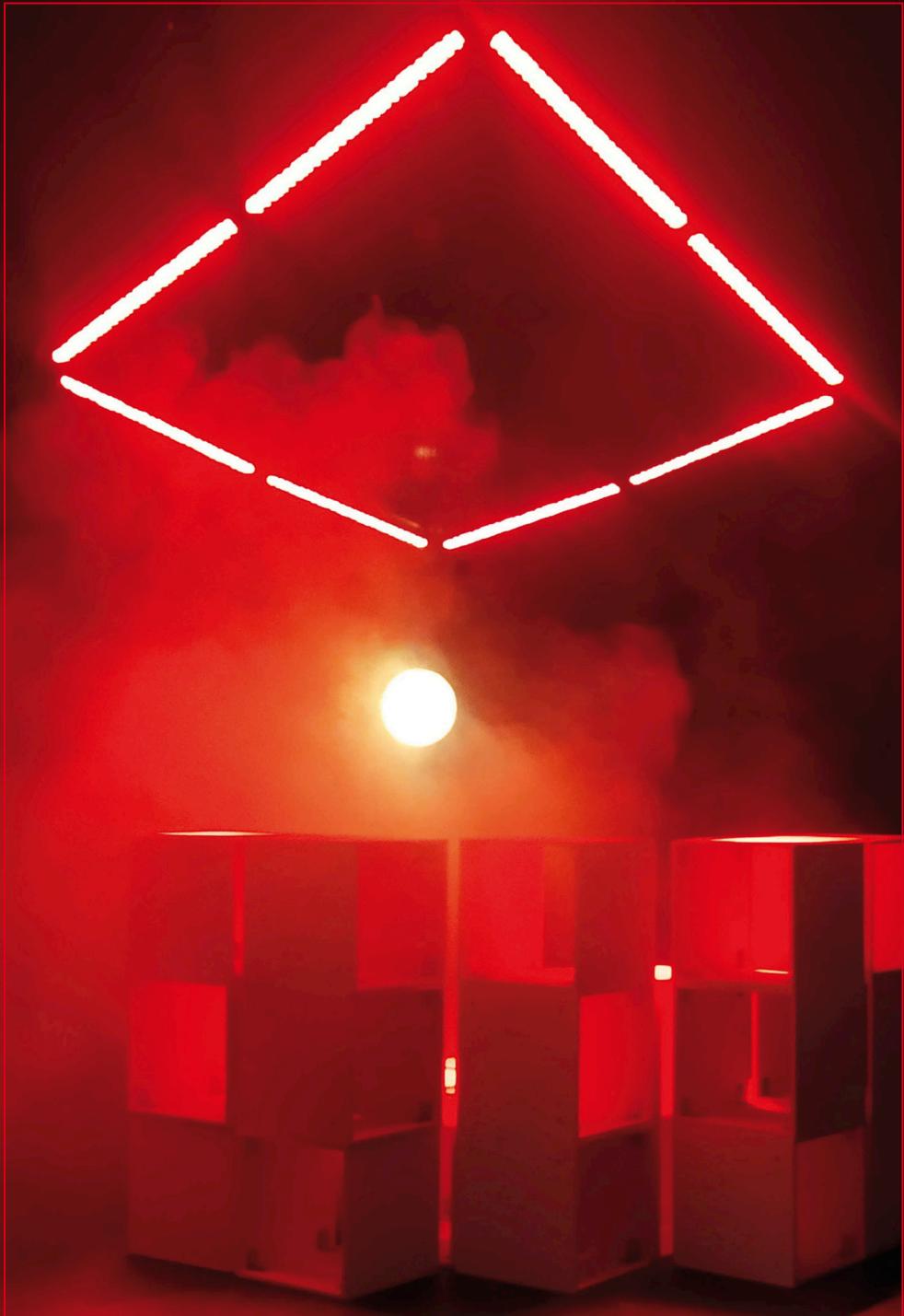
19H DU MERCREDI
AU SAMEDI

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture
des
Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

CONSTITUÉ DE SIX COURTES PIÈCES
TOUJOURS À DEUX PERSONNAGES,
ELLE ET LUI, BIG BANG CIRCUS
EXPLORE ET INTERROGE AVEC
MALICE NOTRE FUTUR. TOUS CES
COUPLES, PORTE-PAROLES TRAGI-
COMIQUES DE NOTRE HUMANITÉ
EN DÉSHÉRENCE, S'Y DÉBATTENT
SOUVENT COMME ILS PEUVENT,
ENGLUÉS DANS UNE VIRTUALITÉ
OMNIPRÉSENTE ET PRIS AU PIÈGE
PAR QUELQUES-UNES DES DÉRIVES
POTENTIELLES LES PLUS FATALES
DE NOS SOCIÉTÉS À VENIR...



NOTE D'INTENTION

Un monde qui bascule inexorablement vers un dérèglement climatique annoncé, dans un contexte énergétique à bout de souffle, et voilà nos sociétés humaines, dans toutes leurs diversités, à la croisée des chemins, prises de panique, désorientées. Que faire ? Décroissance salvatrice ou capitalisme assumé ayant jeté son dévolu plus que jamais sur une technologie 3.0 ? Avec une intelligence artificielle omniprésente pour le meilleur ou pour le pire ? Quid de notre futur proche ? Avec BIG BANG CIRCUS, je souhaitais en explorer quelques-unes des dérives potentielles.

DIRECTIONS DE JEU

Il s'agit, comme pour chacune de mes mises en scène, d'appréhender toute la dimension musicale et chorégraphique de la matière théâtrale proposée, ce qui constitue toujours la base de mon travail. C'est pour nous, par une approche épurée et une quête de l'essentiel où le jeu de l'acteur reste central, la seule façon d'espérer servir au mieux notre but premier : face à la folie et l'étrangeté du monde qui nous attend, convier le spectateur à retrouver tout à la fois l'émerveillement du nouveau-né et la sagesse du fond des âges.

SCÉNOGRAPHIE / LUMIÈRES / COSTUMES

Au service de ce rêve éveillé tragi-comique, la scénographie évolue tout au long du spectacle. Les cubes blancs qui la constituent, tous semblables, sont manipulés à vue par les deux comédiens. Les agencements successifs de ces « particules élémentaires » transforment l'aire de jeu pour chacune des six courtes pièces de BIG BANG CIRCUS, et les multiples configurations spatiales ainsi déployées invitent l'imaginaire du spectateur à s'exprimer en toute liberté.

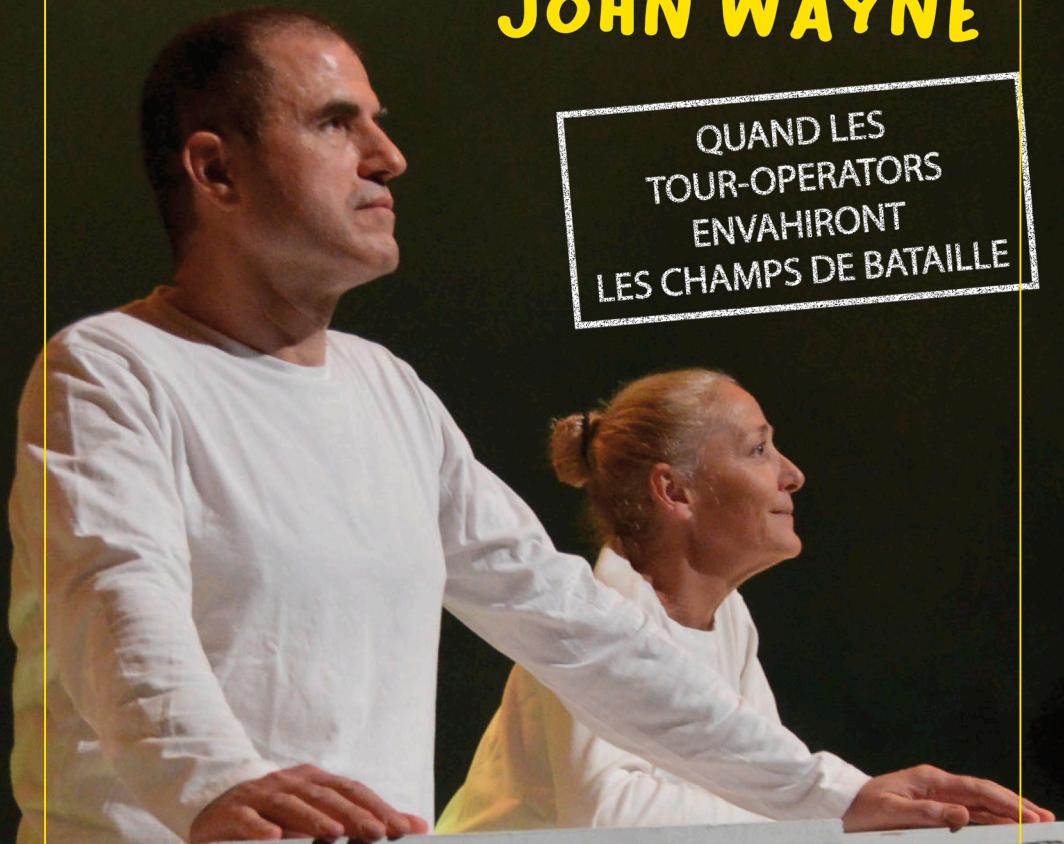
Les jeux de lumières donnent à chaque construction sa couleur propre et ces différents volumes me donnent la possibilité d'exploiter les trois dimensions, en jouant avec délice sur les différences de niveaux.

Le choix des costumes, identiques et blancs eux aussi pour mieux se fondre dans le dispositif, participe à l'intemporalité souhaitée, à l'image de nos difficultés dans le rapport à l'autre, de notre angoisse d'être au monde, problématiques joyeusement désespérées de toute éternité et d'une intensité sans doute irrépressible dans les temps à venir.

JEAN-MARIE RUSSO

JE ME SUIS TAPÉ JOHN WAYNE

QUAND LES
TOUR-OPERATORS
ENVAHIRONT
LES CHAMPS DE BATAILLE



" COMME DES
FOURMIS
SUR UNE POÊLE
BRÛLANTE ! "

KRUGER



QUAND LA
RENTABILITÉ
N'AURA PLUS
AUCUNE LIMITÉ

" LES CARCASSES
SÉNIORS
NE SONT PLUS
ADAPTÉES... "

QUAND L'INTELLIGENCE NE
SERA PLUS QU'ARTIFICIELLE

LES GIBBONS



“ VOUS PARLIEZ DE
SIDÉRATION ? ”

BADABOUM

QUAND TOUT SERA
DÉMATÉRIALISÉ

"À L'ORIGINE,
ON A LE TROC..."



DRÔLE DE DRÔNE

QUAND LES DRONES
GARDERONT NOS
FRONTIÈRES

“ C'EST UN
SHOOTER
DE GÉNIE ! ”

LE MUR DE PLANCK

QUAND LA PLANÈTE
NOUS DIRA "STOP"



" SORTIR DE NULLE PART,
VOUS Y CROYEZ,
FRANCHEMENT ? "

Big Bang Circus

Texte et mise en scène : Jean-Marie Russo

Avec : Clara Pirali / Jean-Marie Russo

Scénographie et costumes : Catherine Nadal / Jean-Marie Russo

Création lumière : Alexandre Boghossian

Musique : Jean-Marie Russo

Production Plakka Théâtre • Soutiens : Département des Hauts-de-Seine, Ville de Meudon, Centre d'art et de culture de Meudon • Résidence de création à l'Espace culturel Robert-Doisneau de Meudon-la-Forêt

Durée : 1 heure 15

Relations presse : Luc Adam +33 (0)6 18 04 45 03 / lucadam2007@yahoo.fr

17 JANVIER > 16 MARS 2024 • 19h, du mercredi au samedi (relâche exceptionnelle les 7 et 8 février) • La Manufacture des Abbesses • 7 rue Véron 75018 Paris

8 FÉVRIER 2024 • 20h45 • Espace culturel Robert-Doisneau • 16 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny 92360 Meudon-la-Forêt



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEAN-MARIE RUSSO - Suite à sa formation auprès de Jean-Félix Cuny, Sarah Sanders et Jack Waltzer, il signe avec Bertrand Saint sa première mise en scène : FIN DE PARTIE de Samuel Beckett, qu'il joue au Festival d'Avignon en 1992. Le spectacle obtiendra le "coup de cœur du Off". Puis, il écrit, joue et met en scène LE PROCHAIN ORAGE. Directeur artistique de la compagnie PLAKKA THÉÂTRE, se succéderont alors ses mises en scène suivantes : POUR UN OUI OU POUR UN NON de Nathalie Sarraute, spectacle qui sera repris en 2009 et toujours en production à ce jour ; LE CHRYSANTHÈME et SOPHISME ET SADISME, deux monologues de Robert Pinget (création pour la première fois sur scène de ces deux pièces radiophoniques, avec le partenariat de France Culture) ; FRAGMENTS DE THÉÂTRE I ET II de Samuel Beckett, qu'il interprète avec Yves Gasc, sociétaire honoraire de la Comédie-Française ; EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett ; TARTUFFE de Molière ; DÉLIRE À DEUX d'Eugène Ionesco. Comme comédien, il a travaillé aussi avec Jean-Félix Cuny (LES DEUX TIMIDES de Labiche), Patrick Martinez (LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE de Copi), Gilles Szafirko et Olivier Poujol (PENTECÔTE de Stewart Parker)... Au cinéma, il tourne avec David Fourier, Laurence Kempf, Antonin Le Guay...

CLARA PIRALI - Après la Classe Libre des Cours Florent et l'ENSATT, elle intègre en 1996 le CNSAD. Au théâtre, elle travaille avec Hedi Tillette de Clermont Tonnerre (LE ROLAND - la trilogie, MARCEL B., L'AGAMEMNON de Séneque, LE GRAND ICI), Nadia Xerri-L. (L'INSTINCT DE L'INSTANT, JE SUIS/TU ES/CALAMITY JANE), Christian Germain (RIEN D'HUMAIN de Marie Ndiaye), Baki Boumaza, Roger Planchon (FÉLICIE, LA PROVINCIALE de Marivaux, LE COCHON NOIR), Frédéric Fisbach (TOKYO NOTES de Oriza Hirata, À TROIS de Barry Hall), Klaus-Michael Grüber (LES GÉANTS DE LA MONTAGNE de Luigi Pirandello), Guillaume Gallienne (LE PARFUM de Patrick Süskind), Gwen Aduh (LES FAUX BRITISH de Lewis, Sayer et Shields), Sarah Oppenheim (ONCLÉPHANT d'Arnold Lobel), Audrey Bonnet (HAMLET de Shakespeare)... Elle collabore une première fois en 2019/20 avec Jean-Marie Russo dans DÉLIRE À DEUX d'Eugène Ionesco. Au cinéma, elle a joué sous la direction de Michel Spinoza, Roger Planchon, Philippe Harel, Christian François... Pour la télévision, elle tourne dans ENGRENAGES (série Canal +) et pour France 2, France 3, TF1... Parallèlement, elle dirige une classe préparatoire aux écoles nationales d'art dramatique, et depuis 2022, appartient au comité artistique pour le Festival du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.

CATHERINE NADAL - Elle est diplômée de L'ESAG Penninghen. Architecte d'intérieur, scénographe, elle collabore avec Jean-Marie Russo au sein de PLAKKA THÉÂTRE, depuis la création de la compagnie, pour les scénographies de LE CHRYSANTHÈME et SOPHISME ET SADISME de Robert Pinget, FRAGMENTS DE THÉÂTRE I ET II de Samuel Beckett, POUR UN OUI OU POUR UN NON de Nathalie Sarraute, EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett, TARTUFFE de Molière, DÉLIRE À DEUX d'Eugène Ionesco.

ALEXANDRE BOGHOSIAN - Depuis le début des années 90, il a mis en lumière de nombreux spectacles vivants d'horizons divers et variés. Directeur technique du festival « Jazz' Orne Danse », responsable concert pour le festival d'Ile-de-France, régisseur lumière au Centre d'art et de culture de la Ville de Meudon ainsi qu'au Théâtre Jean Arp à Clamart, il collabore depuis 2020 avec la Comédie-Française. Il travaille aussi régulièrement avec plusieurs compagnies de danse, notamment la Cie Georges Momboye. Dans ses dernières collaborations, on retiendra, entre autres, les noms de Robin Mc Kelle, Mayra Andrade, René Aubry, Misia, Cie le Septentrion pour PELAGOS, Cie Jean-Pierre André pour LÉO FERRÉ... Depuis 2010, il crée les lumières des productions de PLAKKA THÉÂTRE : POUR UN OUI OU POUR UN NON de Nathalie Sarraute, EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett, TARTUFFE de Molière, DÉLIRE À DEUX d'Eugène Ionesco.

LA COMPAGNIE PLAKKA THÉÂTRE

L'ambition artistique de la compagnie, créée en 1998, est avant tout basée sur la qualité des textes présentés : LE CHRYSANTHÈME et SOPHISME ET SADISME, deux monologues radiophoniques de Robert Pinget portés à la scène pour la première fois, avec le partenariat de France Culture (près de 70 représentations) ; FRAGMENTS DE THÉÂTRE I ET II de Samuel Beckett ; POUR UN OUI OU POUR UN NON de Nathalie Sarraute (près de 90 représentations, festivals Off d'Avignon 2012 et 2013) ; EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett, créé avec le soutien du SEL de Sèvres ; TARTUFFE de Molière, créé en résidence à Meudon (Espace culturel Robert-Doisneau), repris en résidence à Villeneuve-la-Garenne (Espace 89) puis au festival Off d'Avignon 2016 ; DÉLIRE À DEUX d'Eugène Ionesco créé au festival Off d'Avignon 2019 (résidence de création au Centre d'art et de culture de Meudon).

Nos auteurs de prédilection retracent l'indécible, appuient joyeusement là où la douleur dépasse l'entendement, avec la précision tranquille de l'artisan à son établi. Ils interpellent le spectateur, ouvrent des portes. Notre souci premier est surtout de ne pas les refermer.

Depuis 2003, Plakka Théâtre propose des ateliers d'initiation à l'art théâtral, pour enfants et adultes, et a multiplié les interventions en milieu scolaire autour de ses productions.

La compagnie est soutenue par le Département des Hauts-de-Seine, la Ville de Meudon et le Centre d'art et de culture de Meudon.



CiE PLAKKA THÉÂTRE

WWW.PLAKKATHEATRE.COM

CONTACT JEAN-MARIE RUSSO
+33 (0)7 62 26 04 84 / PLAKKATHEATRE@GMAIL.COM

RELATIONS PRESSE LUC ADAM
+33 (0)6 18 04 45 03 / LUCADAM2007@YAHOO.FR

CRÉDIT PHOTOS, CONTENUS TEXTUELS, VISUELS ET CONCEPTIONS GRAPHIQUES : © 2023 PLAKKA THÉÂTRE